

Pałac Orientu - Alhambra



Alhambra w Hiszpanii to symbol muzułmańskiego raju i szczęścia pod wszystkimi ziemskimi postaciami. Nic dziwnego, że Arabowie płakali, gdy musieli ją opuścić.

Nazywana jest również Ultimo Suspiro del Moro (Ostatnie Westchnienie Maura), ponieważ zamieszkujący ją Król Abu-Abdullah który został wygnany przez Hiszpańskie wojska, patrząc na wzgórze po raz ostatni westchnął i zapłakał. Był świadom tego, że opuszcza ziemski raj który stworzony był przez jego przodków.

Alhambra, pałac królów Grenady, symbol wspaniałości minionych epok, na szczęście pozostała do dnia dzisiejszego aby cieszyć również nasze oczy. Bowiem **chrześcijańscy zdobywcy byli tak oszołomieni przepychem dekoracji i oślepieni grą światła, że nie ośmielili się zrównać tych wspaniałych budowli z ziemią.** Ich oczom ukazały się olśniewające zdobienia, malowane sztukaterie, fontanny i ogrody. Przed sobą mieli najbardziej orientalny pałac spośród wszystkich pałaców Orientu.

Czym tak właściwie jest Alhambra ?

Bajkowa Alhambra niegdyś była żywym miastem-twierdzą. Założona na wzgórzu Sabika, nieopodal Grenady, stolicy królestwa, dominuje nad doliną rzeki Darro. Oglądana z daleka wygląda jak zwyczajny zamek, ale to, co najcenniejsze, skrywa za murami. Słynne na cały świat gipsowe sztukaterie dosłownie oblepiają każdy fragment ściany we wszystkich komnatach i spływają z sufitu rzeźbionymi stalaktytami malowanego stiuku.

Najpopularniejsze miejsca

- **Dziedziniec Lwów**, jest symbolem i wizytówką Alhambry, pokazywanym na pocztówkach. Patio otacza las delikatnych kolumn, nad którymi rozpięta jest fantazyjna sztukateria splewająca soplami stiuków niczym jedwab w baldachimach. Z czterech stron, jak cztery rzeki raju, płynną ku środkowi cztery strumyki. Znajdują ujście w fontannie 12 lwów stojącej w centrum. Z paszczy każdego kamiennego drapieźnika wypływa woda życia. Razem tworzą 12 słońc odpowiadających 12 miesiącom i znakom zodiaku. Misa fontanny, nie mogło być inaczej, jest dwunastokątna.



- Po odbiciu Andaluzji z rąk Arabów w XV wieku Alhambra zmieniła nieco swoje oblicze. W ogrodach powstała renesansowa rezydencja, wewnątrz której zbudowano nawet imponującą **arenę do corridy**. Mimo że całkowicie nie pasuje ona do subtelnej architektury mauretańskich części Alhambry to warto odwiedzić także tę część kompleksu.



- Ponad pałacem wznosi się starsza część Alhambry - **alcazaba** . To surowa strażnica, w której niegdyś znajdował się arsenał do obrony twierdzy, a także miejsce do obserwacji szlaków prowadzących do miasta.



- **Pałac Karola V**
renesansowy
budynek
symboliczny znak
zwycięstwa
chrześcijaństwa nad
światem arabskim.
Budynek sprawia
niesamowite
wrażenie, dzięki
dwukondygnacyjnej
kolumnadzie wokół
półokrągłego
dziejnińca
wewnętrznego.



Przepych i bogactwo zdobień robią tak wielkie wrażenie głównie dlatego, że zrodziły się z nieznaną swobodą twórczą. Wszystko jest tu w nadmiarze. Także symbolika. Arabowie lubowali się w przedmiotach ścisłych, dlatego Alhambra rządzi matematyka i geometria. Wszędzie widać kwadraty i figury o nieodgadnionych proporcjach boków, a także liczby, cytaty i znaki. To sprawia, że architektura pałacu wydaje się abstrakcyjna i skomplikowana. Tymczasem za magiczną otoczką kryje się oczywiste przesłanie.



Panorama Granady

